

XXX WARSZAWSKIE SPOTKANIA MUZYCZNE
7-13 maja 2016

7 maja 2016, sobota, godz. 19.00 Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego

Daniel Wnukowski – fortepian
Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus
Krzysztof Słowiński – dyrygent

Krzysztof Baculewski

Volte-Face na orkiestrę (2016)* *

Józef Koffler

Koncert fortepianowy op. 13 (1932)

Toccata

Notturmo

Krakowiak

przerwa

Zbigniew Bagiński

Pentaeidos na orkiestrę (2016) **

Józef Koffler

II symfonia op. 17 (1933)

Allegro moderato

Scherzo

Andante cantabile

Allegro con brio

8 maja 2016, niedziela godz. 18.00 Zamek Królewski, Sala Koncertowa

ARS NOVA Zespół Instrumentów Dawnych

Michał Sławecki – kontratenor

Agnieszka Obst-Chwała – fidel, mandora

Marta Zalewska – fidel

Joanna Nogal – fidel

Paweł Zalewski – viola da gamba

Krzysztof Owczynik – flety, krzywule, cynk, kierownik zespołu

Jacek Urbaniak – flety, pomort, kierownik zespołu, opracowanie programu

Robert Krajewski – puzon

Piotr Wawreniuk – puzon

Anna Sikorzak-Olek – harfa

Monika Stefaniak – dyrygent

Bal Renesansowy

Tańce z Tabulatury **Jana z Lublina**, ok. 1540

*Conradus
Bez tytułu
Zakłamał się tarnem
Szewczyk*

Krzysztof Klabon

Pieśni Kalliope słowieńskiej do sł. Stanisława Grochowskiego, 1588

*Słuchajcie mię wszystkie kraje
Szerokie sarmackie włości
Sławne potomstwo lechowe*

Tańce z Tabulatury **Jana z Lublina**

*Rex
Jeszcze Marcinie
Italica
Hajducki*

Krzysztof Klabon

Pieśni Kalliope słowieńskiej do sł. Stanisława Grochowskiego

*Tryumfuj wierny poddany
Jeśli greccy hektorowie
Głośnym zwycięstwem głośna*

Krzysztof Owczynik

*W świetle średniowiecza (2016)**

Sebastian Krajewski

Dwie Pieśni do sł. Jacka Dehnela (2006):

*Ostrość
Quintus H.F. ginie w bitwie pod Filippi
Łąki Burgundii do sł. Adam Zagajewskiego (2006)*

Dyptyk Polski do sł. Adama Zagajewskiego (2006):

*Jedwabne
Małpy*

9 maja 2016, poniedziałek, godz. 19.00 Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego

Ptaszyn Wróblewski Sextet:

Marcin Jahr – perkusja
Sławomir Kurkiewicz – kontrabas
Wojciech Niedziela – fortepian
Robert Majewski – trąbka
Henryk Miśkiewicz – saksofon altowy
Jan Ptaszyn Wróblewski – saksofon tenorowy

Moi pierwsi Mistrzowie – Kurylewicz, Trzaskowski, Komeda

10 maja 2016, wtorek godz. 19.00 Studio PR im. Władysława Szpilmana, Al. Niepodległości 77/85

IMPREZA TOWARZYSZĄCA

Szabolcs Esztényi – fortepian
Ryszard Latecki - trąbka, harmonium, syntezator analogowy
Tadeusz Wielecki – kontrabas
Hubert Zemler – instrumenty perkusyjne

Haiku z Romunii (z cyklu *Partytury Fotograficzne*)

Szabolcs Esztényi, Ryszard Latecki, Tadeusz Wielecki, Hubert Zemler
Utwór improwizowany do fotografii Andreia Baciú z cyklu *Zimowe haiku* (2016)**

We współpracy z Polskim Towarzystwem Muzyki Współczesnej

11 maja 2016, środa godz. 19.00 Zamek Królewski, Sala Koncertowa

Julia Samojo – fortepian
Kwartet Wilanów w składzie:
Tadeusz Gadzina – skrzypce
Paweł Łosakiewicz – skrzypce
Ryszard Duż – aktówka
Adam Mazurek – wiolonczela

Jan Krenz

Musica da camera per quartetto d'archi (1983)

Incompiuto
Indipendente
Interotto
Impetuoso

Ignacy Zalewski

Kwintet fortepianowy (2011-2012)

Edward Pałłasz

Apostrofa na kwartet fortepianowy (1986)

Alfred Schnittke

Kwintet na fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę – *pamięci mojej matki Marii Vogel* (1972/76)

Moderato
In tempo di valse
Andante

Lento
Moderato pastorale

12 maja 2016, czwartek godz. 19.00 Zamek Królewski Sala Koncertowa

Lilianna Zalesińska – mezzosopran
Piotr Szymanowicz – fortepian

Kompozytorzy warszawscy – muzyczna pocztówka z historią

Józef Nowakowski

Tęsknota. Mazurek do śpiewu sł. Karol Kucz (wyd. 1860, 1865)
Cicha łąka. Romans do śpiewu sł. Teofil Nowosielski (wyd. 1898)
Ach! Tyś się spóźnił sł. autor nieznany (wyd. 1855)

Ignacy Dobrzyński

Rozmowa ze słowikiem sł. Teofil Lenartowicz (wyd. 1860)

Aleksander Zarzycki

Do słowika op. 33 nr 1 sł. autor nieznany (1889)
Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu op. 13 nr 8 sł. wg Heinrich Heine (1871)
Gdyby kwiatki to wiedziały op. 13 nr 14 sł. wg Heinrich Heine (1871)

Piotr Maszyński

Osina op. 68 nr 1 sł. autor nieznany (po 1920)
Polaty się łyż me czyste op. 59 sł. Adam Mickiewicz (około 1915)

Juliusz Wertheim

Jesienią op. 10 nr 4 sł. Lucjan Rydel (1922)
Mattinata op. 16 nr 2 sł. Julian Ejsmond (1924)

Jerzy Lefeld

Limba op. 4 nr 2 sł. Kazimierz Przerwa-Tetmajer (1921-23)
Zachowaj mnie u swoich drzwi op. 10 nr 1 sł. Rabindranath Tagore w tłum. L. Staffa (1947)

Stefan Kisielewski

Bakczysaraj w nocy sł. Adam Mickiewicz (1955)

Zygmunt Krauze

z cyklu *Pięć pieśni na baryton i fortepian do poezji Tadeusza Różewicza* (2000)
Księżyc świeci
Róża

Alicja Gronau

Dwie pieśni do słów własnych na mezzosopran i fortepian (2013)

Das Bedauern (Żal)
Der Schmerz (Ból)

Iwona Kisiel

Kiedy umrę kochanie... na mezzosopran i fortepian do słów Haliny Poświatowskiej (2016)**
Pamięci moc na mezzosopran i fortepian do słów Krystyny Królikowskiej-Waś (2016)**

13 maja 2016, piątek godz. 19.00 Zamek Królewski Sala Wielka

Wojciech BŁAŻEJCZYK – gitara elektryczna
Janusz WAWROWSKI – skrzypce
Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA
Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent

Gioacchino Rossini

III Sonata a quattro C-dur (1804)

Allegro
Andante
Moderato

I Sonata a quattro G-dur (1804)

Moderato
Andante

Wojciech Błażejczyk

Koncert na gitarę elektryczną i orkiestrę smyczkową (2016)**

Jerzy Kornowicz

Dwie przestrzenie na dwoje skrzypiec i orkiestrę smyczkową (2016)*

Ottorino Respighi

Antiche Danze et Arie, Suita nr 3 (1932)

* prawykonanie

** prawykonanie – utwór zamówiony w ramach programu „Kolekcje – Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego